

d

bayer condensed

drawn by herbert bayer in 1930

now presenting **bayer condensed digital**

Herbert Bayer, Joost Schmidt und Josef Albers (alle drei Dozenten am Bauhaus), aber auch Jan Tschichold forschten an einer systematisch konstruierten Schrift. Als Basis der Konstruktion verwendeten sie die Grundformen Quadrat, Dreieck und Kreis.

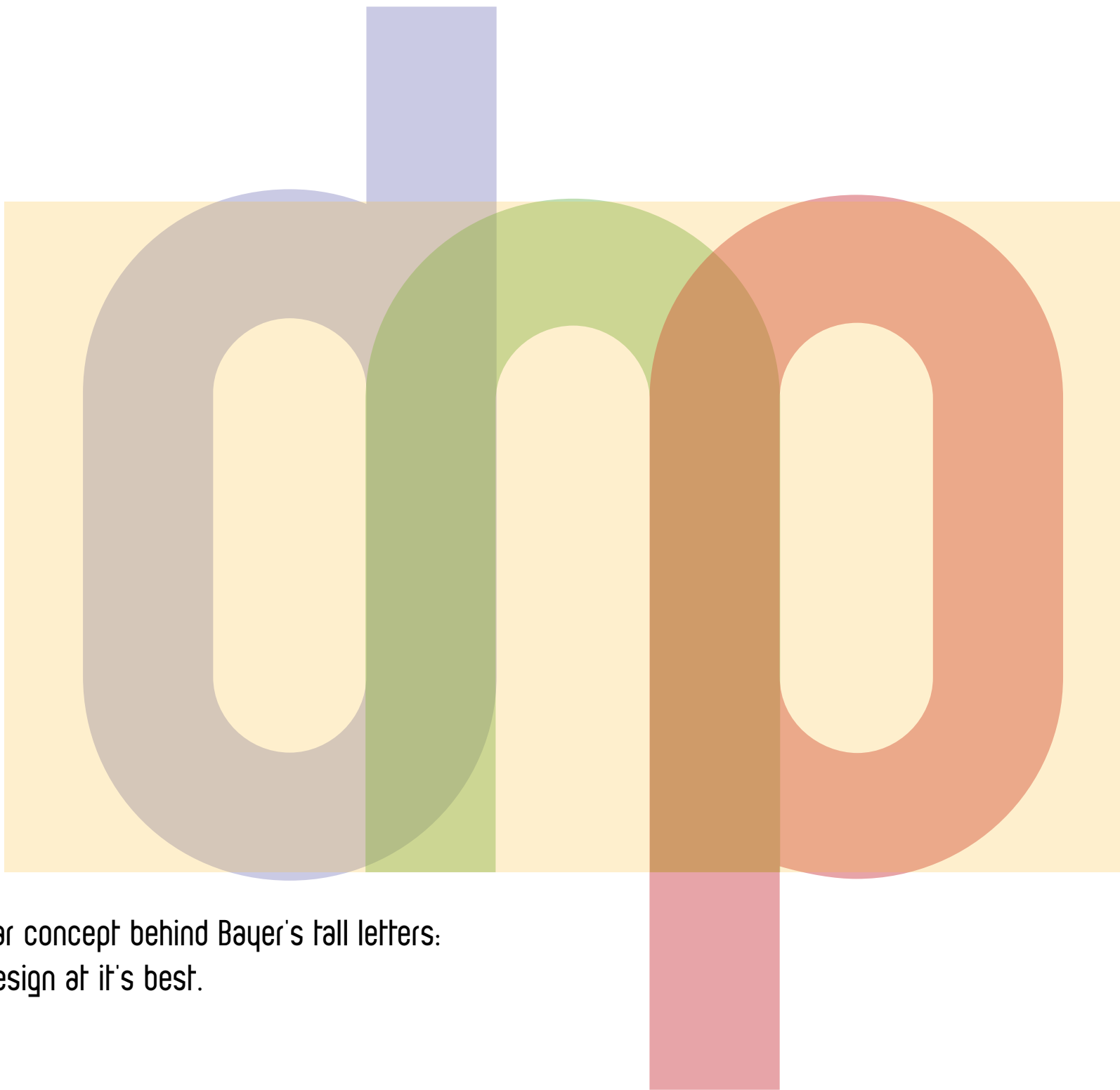
Bayer fordert, dass alle Buchstaben auf den Grundformen von Kreis und Quadrat basieren und eine durchgehend gleiche Strichstärke besitzen. Es gibt kein grosses und kleines Alphabet. Es ist nicht nötig, für einen Laut ein grosses und ein kleines Zeichen zu haben.

Die gleichzeitige Verwendung zweier im Charakter vollständig verschiedener Alfabete ist unlogisch und unharmonisch. (...) Schriften nationalen Charakters, wie Fraktur, gotische, russische usw., sind

in bezug auf Punkt 1 (Internationale Verständigung) unmöglich, weil beschränkt. (Bayer, Offset 10/1926)

Zum Jahresende 1925 hatte sich das Bauhaus entschlossen, die Kleinschreibung einzuführen und nur noch Drucksachen nach den existierenden DIN-Normen zu benutzen.

Auf den Briefköpfen stand jetzt gedruckt: wir schreiben alles klein, denn wir sparen damit Zeit. außerdem: warum 2 Alfabete, wenn eins dasselbe erreicht? warum großschreiben, wenn man nicht groß sprechen kann?



The modular concept behind Bayer's tall letters:
Bauhaus design at it's best.



The letters of this lowercase alphabet were digitalized by Paulo Heitlinger following an advertisement designed by **Herbert Bayer** in 1929, for a Bauhaus exhibition in Basel, **Switzerland**.

Derived from other posters of Bayer, an uppercase alphabet was added to round up this font & make it more apt for contemporary applications.



bayer condensed normal

a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
A B C Ç D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
À Á Â Ã Ä Å Æ È É Ê Ë Ç Ñ Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý Þ
ç ñ à á â ã ä å æ é è ê ë ì í î ï ð ò ó ô õ ö ø
œ fi fl ù ú û ü ý µ ¶ £ β Å Å .
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 | [(? ° & !)]

4 Open Type Features:
Kerning, Hinting, Ligatures, Disc. ligatures

ausstellung



Design for a poster for the Internationale Hygiene Ausstellung, Dresden, 1930. Artist: Erich Mrozek (1910-1993). This lettering is not identical, but similar to Bayer's.

**bauhaus
dessau
im gewerbemuseum
basel 1929**

**a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z
a b c d e f g h i j k l m
n o p q r s t u v w x y z**

bayer condensed **normal**, bayer condensed **light**