



JOYAS DE  
ESPAÑA

Gótica Cervantes

# Gótica Cervantes

em formato OpenType:

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.

uppercase, versais

a b c ç d e f g h i j k l m n ñ o p ñ q ã r s f k t f u v w x y z

lowercase, minúsculas

fi, ft, fl, æ, œ, ð, ð, þ,

ligaduras e ligaduras históricas

¸ ā â á à ä å, é è ê ë ē, ñ, ô õ ó ò ö ø ï, ú û ü, ý ÿ

accented lowercase

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ù Ú Û Ü Ý Þ ß

accented uppercase

T J P Q R A B C D E F L M N P R U V S

versais decorativas para uso em capitulares

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ¤ § , . / : ; ! « » ¿ . – ° , , , † ‡ … ‹ ›

numbers & punctuation

Fonte Gótica Cervantes: elenco de glifos

A fonte aqui apresentada é uma digitalização da fonte metálica «Gótica Cervantes» (ao lado), vendida pela prestigiada fundição madrilenha Richard Gans nos anos 20 e 30.

Trata-se de uma versão modernizada da Gótico-Rotunda usada em impressos espanhóis do século xv e xvi. Esta fonte dispõe de um set de maiúsculas decorativas e de vários glifos alternativos, de formas tardio-medievais, úteis para composição de documentos históricos.

A versão digital aqui apresentada, que leva o nome de Gótica Cervantes, vem complementada com os mais comuns diacríticos europeus.

«La fundición tipográfica Richard Gans cubre una parte importante de la historia de la fundición de tipos para imprenta en España. Desde su creación a finales del siglo XIX por el comerciante austriaco Richard Gans, ésta fundición ha estado presente en el desarrollo de la imprenta en nuestro país hasta el último tercio del siglo pasado siendo, junto a la Fundición Tipográfica Neufville de Barcelona, el mayor exponente del estado de la creación tipográfica en España durante sus años de actividad.» (Unos tipos duros).



Dirección de Obras Públicas de Valencia  
Sociedad Franco-Belga de Acumuladores  
Compañía de Dramas y Comedias

D. Eustaquio Moraleda Rodríguez  
Nueva Orquesta Filarmónica

Homenaje a Ricardo de la Vega  
Información de Ultramar

Banco Agrícola Español  
Fundación Peñalver

Asamblea Regional  
Nuevo Mundo

Correspondencia

Para la reproducción de manuscritos antiguos se sirven las siguientes figuras:  
ó ð þ ÿ ſ ſ̄ ẛ ſ̈ ſ̉ ſ̊ ſ̋ ſ̌ ſ̍ ſ̎ ſ̏ ſ̐ ſ̑ ſ̒ ſ̓ ſ̔ ſ̕ ſ̖ ſ̗ ſ̘ ſ̙ ſ̚ ſ̛ ſ̜ ſ̝ ſ̞ ſ̟ ſ̠ ſ̡ ſ̢ ſ̣ ſ̤ ſ̥ ſ̦ ſ̧ ſ̨ ſ̩ ſ̪ ſ̫ ſ̬ ſ̭ ſ̮ ſ̯ ſ̰ ſ̱ ſ̲ ſ̳ ſ̴ ſ̵ ſ̶ ſ̷ ſ̸ ſ̹ ſ̺ ſ̻ ſ̼ ſ̽ ſ̾ ſ̿ ſ̸ ſ̹ ſ̺ ſ̻ ſ̼ ſ̽ ſ̾ ſ̿

# Nuevos Mundos

Si uno se dedica a las letras y no escribe, ni imprime, ni edita, es un tipógrafo. Representa este título uno de los primeros intentos de desvelar y fijar los orígenes del arte tipográfico en España. La primera edición de esta obra fue impresa por la Viuda de Ibarra, y pronto se convirtió en un título de referencia de difícil adquisición. El erudito Dionisio Hídalgo la reimprimió, corregida y aumentada con textos clásicos sobre el tema, restando valor a la anterior edición, codiciada sólo por bibliófilos y coleccionistas. En su Manual del Hispanista, Joulché-Delbosc destaca la...



La fundición Richard Gans cubre una parte importante de la fundición de tipos metálicos en España en el siglo XX.

Desde su creación a finales del siglo XIX por el comerciante austriaco Richard Gans, ésta fundición ha estado presente en el desarrollo de la imprenta en nuestro país hasta el último tercio del siglo pasado.

Junto a la fundición Tipográfica Neufville de Barcelona, fue el mayor exponente del estado de la creación tipográfica en España durante sus años de actividad.

Sí bien en sus catalogos aparecen con frecuencia diseños de origen alemana, debido al origen de su fundador y a las relaciones comerciales mantenidas con diversas fundiciones, también es cierto que dentro del panorama creativo español supo dar forma a un variado repertorio de diseños.

Tipos como Gótico Cervantes, Elzeviriano Ibarra, Greco, Helios o Antiguo Progreso aparecen en las páginas de sus catálogos.



S T R P

E J P Q T B C D F H  
L J A D J R T W Z A Z

**tipografos.net**

Competência tipográfica

# Gótica Cervantes

Open Type Font

versión 2.0 – 2014

As fontes **Fette Deutsche Schrift**,  
**Peter Behrens**, **Valentim**, **Ratdoldt**,  
**Incunabulo**, **B42**, **Gótica Rotunda**, **Sforza**,  
**Gótica Cervantes**, **Weiss-Fraktur**, **Golpon**  
e **Dürers Fraktur** são digitalizações de Paulo  
Heitlinger, comercializadas exclusivamente por  
tipografos.net

Copyright 2007-2019. Todos os direitos reservados.

The digital typefaces **Fette Deutsche Schrift**, **Peter Behrens**, **Valentim**, **Ratdoldt**,  
**Incunabulo**, **B42**, **Gótica Rotunda**, **Sforza**,  
**Gótica Cervantes**, **Weiss-Fraktur**, **Golpon**  
and **Dürers Fraktur** are  
copyrighted by Paulo Heitlinger,  
and being sold at tipografos.net  
Copyright 2007-2019. All rights reserved.